
والقيت في الحقل التلغيفي كلمات
لشخصيات عربية ويهودية .

المحافظة . والجدير بالذكر أن مدير التربية سيقطع أجازته من أجل هذا

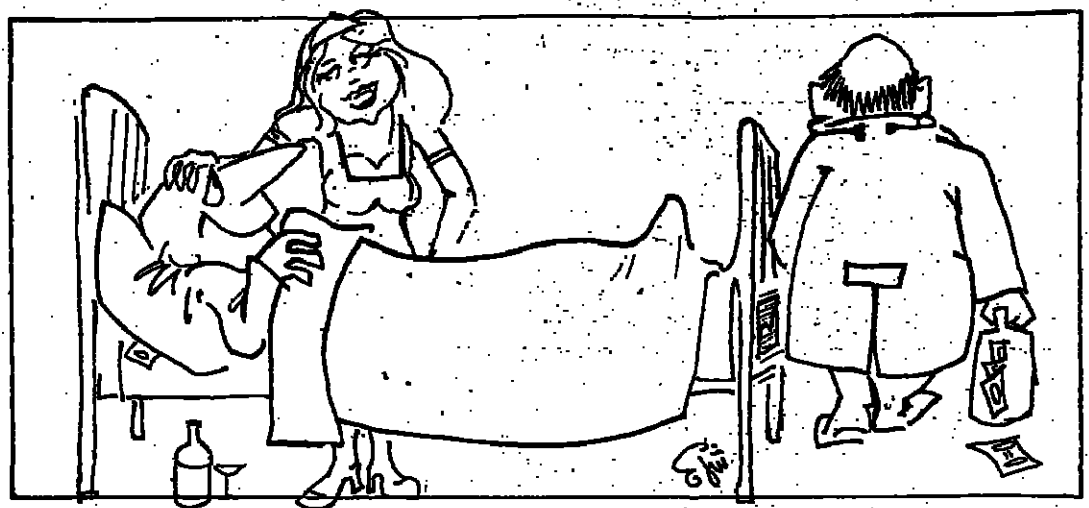
امین الدین

والتي في الحفل التليني كلمات
لشخصيات عربية ويهودية .

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.

كتاب جديد يعالج مشكلة امكانية تفكير مرضى الموت

هل الطبيب مسؤول عن نتائج معالجته أم هو خناج داسرة المسؤولية



صدر حديثاً في فرنسا كتاب جديد يحمل العنوان الغريب «تغيير الموت». قام بتأليفه جايون شورانز تريغز - و - بيريناسون بوتيه - وهذا الكتاب هو من مطبوعات «البيان ميشيل» - أما السيد ليون - فهو طبيب مختص في أمراض السرطان ، وأما السيد - بيير - فهو صحفي سياسي ، وفي كتابهما هذا تناول المؤلفان الموضوع بالبحث ، كل حسب اختصاصه ، المظاهر الإنسانية لما يمكن أن نسميه «الأمير المادي للإنسان» ، وكانت أراؤهما تطابق أحياناً وأحياناً أخرى تتباين وتتناقض ولكن كانت دائماً بكل بعضهما البعض ، بحيث نلاحظ وجوداً قديماً متجسداً فيها بينهما ، فكان الحوار بين المؤلفين في هذا الكتاب وكأنه حوار بين اختصاصي ورجل ساذج أو بين عالم وجاهل أو بين طبيب ومريض ، وهكذا فإن قارئ هذا الكتاب مهما تكن ثقافته يجده نفسه وقد استدرج للأشراك في هذا الحوار الذي يتناول بالبحث موضوعاً بالغ الخطورة والأهمية ، وهو موضوع يتحدث عن ثلاثة أمور تمثل بالنسبة لنا رموزاً محزنة إلا وهي:

المرض والطب والموت .
● من هذا الكتاب هو عبارة عن دعوة موجة ألفاً جديداً من أجل التفكير العميق بهذه المواضيع الهامة ، تلك لها من المواضيع التي لا يستطيع جميع الناس ، أن يلقوا عندها برأي واحد ، لأن كل إنسان يفضل أن يفكر موقفه من المرض والموت بشكل فردي بيه وبين نفسه أنه إذا أصيب يوماً بمرض يهدد حياته يجبر عليه أولاً وأخيراً أن يحل هذا الكتاب ويجبر قارئه على طرح تساؤلات عديدة تتعلق بمسيرة الشخصي ، فلما ملاح أب أن اعترف

بشيء فيها كثير من الناس في هذه الأيام والتي شخصياً سمعت العديد من المرضى يملكون رأيهم القائل أنهم يفضلون تناول الأدوية طوال حياتهم على عودة الصحة والعافية التي أجسادهم ، بل أنه يوجد بعض الأشخاص الذين يرفضون أنفسهم بأن مرضاً ما قد أصابهم ، كي يهربوا إلى الطبيب أدوائهم ، وبذلك يلقون بتسليمهم من أيدي أيدي هذه الطبقات الكاذبة التي تحدث عنها منذ قتل .
● والتفسير الذي يؤسف له هو أن كثيراً من الأطباء يعملون جيداً أن أغلب

التي صورت لنا المحرر الاختصاصي

الذي يتناول إليه في بعض الأحيان الأطباء الماديون والمرضى المتكاملين . في قصة الأولى يقول لنا المؤلف كيف يعبر الطبيب المادي والمرضى المتكاملين «خلفاً» لا وهو الصم الذي يملك «التي» التي هي «التي» التي تملكها فاتها بعداً صلباً آخر ومخيفاً لا وهو الصم الذي يملك المرءى الصم لا يجهر على تعظيم هيبس - والصم ، وأما يظن طوال حياته بدين مطمين لها - صحيح أن نصت «الدكتور كوك» و «الجيل السحري»

التي يتناول إليه في بعض الأحيان الأطباء الماديون والمرضى المتكاملين . في قصة الأولى يقول لنا المؤلف كيف يعبر الطبيب المادي والمرضى المتكاملين «خلفاً» لا وهو الصم الذي يملك «التي» التي تملكها فاتها بعداً صلباً آخر ومخيفاً لا وهو الصم الذي يملك المرءى الصم لا يجهر على تعظيم هيبس - والصم ، وأما يظن طوال حياته بدين مطمين لها - صحيح أن نصت «الدكتور كوك» و «الجيل السحري»

التي يتناول إليه في بعض الأحيان الأطباء الماديون والمرضى المتكاملين . في قصة الأولى يقول لنا المؤلف كيف يعبر الطبيب المادي والمرضى المتكاملين «خلفاً» لا وهو الصم الذي يملك «التي» التي تملكها فاتها بعداً صلباً آخر ومخيفاً لا وهو الصم الذي يملك المرءى الصم لا يجهر على تعظيم هيبس - والصم ، وأما يظن طوال حياته بدين مطمين لها - صحيح أن نصت «الدكتور كوك» و «الجيل السحري»

التي يتناول إليه في بعض الأحيان الأطباء الماديون والمرضى المتكاملين . في قصة الأولى يقول لنا المؤلف كيف يعبر الطبيب المادي والمرضى المتكاملين «خلفاً» لا وهو الصم الذي يملك «التي» التي تملكها فاتها بعداً صلباً آخر ومخيفاً لا وهو الصم الذي يملك المرءى الصم لا يجهر على تعظيم هيبس - والصم ، وأما يظن طوال حياته بدين مطمين لها - صحيح أن نصت «الدكتور كوك» و «الجيل السحري»

التي يتناول إليه في بعض الأحيان الأطباء الماديون والمرضى المتكاملين . في قصة الأولى يقول لنا المؤلف كيف يعبر الطبيب المادي والمرضى المتكاملين «خلفاً» لا وهو الصم الذي يملك «التي» التي تملكها فاتها بعداً صلباً آخر ومخيفاً لا وهو الصم الذي يملك المرءى الصم لا يجهر على تعظيم هيبس - والصم ، وأما يظن طوال حياته بدين مطمين لها - صحيح أن نصت «الدكتور كوك» و «الجيل السحري»

التي يتناول إليه في بعض الأحيان الأطباء الماديون والمرضى المتكاملين . في قصة الأولى يقول لنا المؤلف كيف يعبر الطبيب المادي والمرضى المتكاملين «خلفاً» لا وهو الصم الذي يملك «التي» التي تملكها فاتها بعداً صلباً آخر ومخيفاً لا وهو الصم الذي يملك المرءى الصم لا يجهر على تعظيم هيبس - والصم ، وأما يظن طوال حياته بدين مطمين لها - صحيح أن نصت «الدكتور كوك» و «الجيل السحري»

جسم مريض ميؤوس من شفاؤه .

وهذا أيضاً لا يستطيع أحد أن يذبح موقفاً واضحاً من ذلك الموضوع أي لا أحد يستطيع أن يحدد بالضبط القوانين التي تعرف بصورة دقيقة ما هي الظروف التي يمكن فيها للطبيب أن يلجأ إلى «القتل الرحيم» ، كما أن كثيراً من الناس يرفضون حتى مبدأ «القتل الرحيم» أي يرفضون السماح للطبيب نحت أي طرف كان أن يلجأ إلى إنهاء حياة أحد المرضى المصابين بمرض ميؤوس من شفاؤه ، ولكن الذين شوار تريغز» يقرر في كتابه هذا خلا وسطاً بحيث يكون فيه المرض هو صاحب الكلمة الأولى والأخيرة فيما يتعلق بموضوع إنهاء حياته ، وهذا بسيطاً - ليون - مثلاً على هذا الحال الوسط ، وهو مثال يطبقه أحد المستشفيات الأمريكية - فسي هذه المستشفيات يدخل الطبيب إلى غرفة المريض الميؤوس من شفاؤه والذي يعاني من ألم غير محتمل ، ثم يقرب الطبيب من هذا المريض وهو يحمل أنبوباً يحتوي على أقراص ويقرر له بكل صراحة «أنك تعلم جيداً أن مرضك ميؤوس من شفاؤه ، ولهذا فإني أعرض هذه الأقراص أمامك ، وعليك أن تتبها جيداً إلى ما ستقوله لك : إذا تناولت ثلاثة من هذه الأقراص فإن ذلك كفيل بخفيف بعض من الألم ، وبذلك ، وبالتالي ، إن تلم عدة ثلاث ساعات فقط يوماً . أما إذا تناولت ستاً من هذه الأقراص فإن هذا كفيل بإبعاد الألم عنك عدة تتراوح بين ثمان إلى عشر ساعات يوماً فشكك خلالها أن تلم بكل راحة ، ولكن انبه ، إذا ما

أخذت التي عشر قرصاً من هذه الأقراص فإن ذلك كفيل بإنهاء حياتك على الفور» . ثم يترك الطبيب أنبوب الأقراص المخور الذي يحوي بالطبع على أكثر من عشرة قرصاً على طاولة المريض ثم يتركه فرقة . وبعد ذلك يصيح المريض صاحب القرار الأول والأخير فيما يتعلق بإنهاء حياته ، فإن أراد ذلك ما عليه إلا أن يتناول التي عشر قرصاً دفعة واحدة ، وبذلك تعود مسؤولية «القتل الرحيم» على المريض وحده من دون أن يتحمل الطبيب أو أهل المريض أية مسؤولية كانت .

وهنا يذكر - فيانسون بوتيه - أن كثيراً من الأطباء قد مارسوا «القتل الرحيم» بالفعل ، ولكن بصورة سرية ، وبدون أن يخبروا أحداً من أهل المريض ، ويعطي كبرهان على كلامه هذا ما جاء في كتاب صدر حديثاً

تحت عنوان «اعترافات طبيب جراح» ، وفي هذا الكتاب اعترف مؤلفه ، وهو طبيب بريطاني ، اعترف بأنه قد مارس «القتل الرحيم» عشرات المرات بصورة سرية ، وذلك خلال

مراقبته لأمهات كفيفات جراح ، ولقد أضاف هذا الطبيب يقول : «إن معظم الأطباء والجراحين يمارسون مثل هذا القتل بصورة سرية ، وصحيح أن هذا العمل يريح في كثير من الأحيان المرضى المصابين بمرض لا أمل في شفاؤهم والتي تسبب لهم ألماً غير محتمل ، وذلك

بفعلهم ، ولكن ، حان الوقت لكي تتم عمليات «القتل الرحيم» هذه بصورة علنية وبصورة أهل المريض ، أو على الأقل بمعرفة السلطات المختصة» .

وهنا لا بد لي أن أوازن أعارض بشدة الدعوة التي وجهها الطبيب البريطاني المتكلم من أجل إجشاء عمليات «القتل الرحيم» بصورة علنية ، إذ أن الحياة ليست مجرد مثال ضياء من جميع جوانبه أو مثال يرمز إلى العاطفة فقط ، وإنما الحياة مليئة بالجوانب المظلمة ، فيها حدود لا يمكن تجاوزها ومناطق لا يمكن اختراقها . ولا شك بأنه من الخطأ الفادح أن نضع

الدواء في يد المريض حتى لا يكون ذلك الدواء قاتلاً ، فضلاً عن أن الطبيب أفضل كتاب يتحدث من الطب الشخصي ، وحين نعلم جميعاً أن القانون الجنائي والعقوبات غالياً مسا نسحق لإجاءة الإنسان أن يتجاوزها في بعض الأحيان ، فحين نقرب

من الواقع نجد أنفسنا دائماً في لحظة تختلط فيها التقديرات ، وهكذا فإن غالباً ما يتجاوز تعاليم الكتب الطبية نفسها في بعض الأمور وفي ظل ظروف استثنائية ، ولا شك بأن عمليات «القتل الرحيم» هي جزء من هذه التجاوزات لأنها من جهة والمخاض والولادة لا تتعدى مكتوبة في كتب الطب ،

ولا شك بأنه من الخطر والجنون أن تجعل عمليات «القتل الرحيم» قوانين تنظمها وتراقبها ، بل يجب على الأطباء ألا يتكلموا بصورة علنية وأمام الجميع عن عمليات «القتل الرحيم» التي يبرهنونها ، كما يجب عليهم ألا يذكروها في محادثاتهم أو مراسلاتهم أو محاضراتهم ، إذ أن عمليات «القتل الرحيم» لها كل الحق بأن تلقى بصمت مقبوس .

فأقول هذه القضية ، ونقول نقاط أخرى عديدة لا يمكن أن ننقح مع ما جاء في هذا الكتاب الذي ألفه - ليون - شورانز تريغز - و - بيريناسون بوتيه - تحت عنوان «تغيير الموت» ، ولكن علينا جميعاً قراءة هذا الكتاب المهم والقيم لأنه ما من إنسان يستطيع في النهاية إلا أن يواجه على التساؤلات التي يطرحها كتاب «تغيير الموت» ، هذا الكتاب الذي يتسم بالوضوح وبالبساطة في أن واحد .

(عن لوموند)



تألفت في القرن السبعمائة المسرح الفرنسي «دموزيل جورج» وكان من عائلتها أن تلت شعرها كل ليلة حول أرواق مالية حقيقة من فئة المائة فرنك ، وبعد الاستعمال كانت تقي بهذه الأرواق في سلة المهملات .

ولكن دموزيل جورج لم تتبع مثل القائل «الفرنك» الأبيض للدم الأسود فهي في آخر سنوات عمرها عانت طوال ثمانية عشر عاماً من فقر متعق وماتت وهي مفلسة تسلياً .

ثلاث مرات جديدة للمستقبل

اصحابه قد دعوا إلى شراء مصنع أو مصنع يوازي ثلثها ، الطول الذي سوف يسببه مصنعهم ، ولهذا الغرض يقوم وسطاء شراء مصنع صغيرة لصحة بمنول كبير يعتمر الشياطينة الجديدة لا ينبغي أن تريد في ثلث الج. ٢- أخصائي في علم الورثة

تبين أن أسباب الأمراض المعوية التي تصيب ترقى إلى أبعد من طنولنا بل إلى أبعد من حياتنا الرجعية عند يعود سبب اضطراب حياتنا الجنسية إلى حدث انقباض قام به أحد أجدادنا في القرن التاسع عشر وأن نغورنا الشيد من السجن يسود إلى حبس طويل قضاء أحد أسلافنا في السجن ، وأن كرهنا للباطنة مسرود إلى موت بالشق نزل بأحد أباؤنا الأجداد .

والظاهر أن أخصائي علم الورثة في كاتينورنيا يحصلون على نتائج مذهلة بشرى يستقبل زاهر لهذه الجهة الجديدة .

عن الموند

خطرة بين ترجيل المرأة وتأنيث الرجل

بقلم : أنطون حنا فرح - كتر ياسيف

سمعت محاضرة عن مهام الرجل ومهام المرأة . وعجبت حقاً لقول أحدها أنها تستطيع القيام بأعمال الرجال بها مهيت !! ما سالت : الرجل في البقاء ؟ قالت : نعم ، نعم . ونقول : أن الكلام حين ، أما الفتيان تعصب وصعب جداً ، ومن تعصده طال مدة ، ثم أصبح أن تعصب تلك المرأة - التي أكت أنها تستطيع القيام بكل أعمال الرجال ، مدة سنة على الأقل مع أحد الفتيان ، أو أحد هؤلاء البنات أو شق الطرق . الخ .

أنا الله - سيجاته وتعالى - ميز بين خشونة الرجل وأروعة المرأة ، فمهما عظمت قوة المرأة الجسدية فاتها إذ أن تفكيرها لا تقوم بمل أعمال الرجال ، إذ أن تفكيرها الطبيعي - على الرجل - لا يسبح لها بذلك رغم أنها أختت فتلس الرجل في معظم مبادئ العمل : في الطب ، في التدريس ، في الوظيفة وحتى في المصانع - وسعت مرزق أحد الحطات الأذعية أن امرأة قد تفتت وعملت بين الرجال مدة ١٧ سنة دون أن يعلم أحد أنها امرأة !!

أنا نرى بأن المهم تعليم المرأة ، وتقنياتها واحترامها للناس وللرجال : لا نرجلها ، فتكوني لطيفة ، وبشاشة ومؤمنة بنادية رسالتك ، واحذري السقوط لأن في سقوط المرأة كل العار . الخ .

ولنوضح ذلك أشير هنا إلى ما المحكة المركزية في القاهرة ملك رقم ٧٧/٥٤٧٧/٥٢٣

بخصوص : ورثة المرحومين : ١ - من مخرج سيد أبو راس

٢ - من مخرج سيد أبو راس

٣ - من مخرج سيد أبو راس

٤ - من مخرج سيد أبو راس

٥ - من مخرج سيد أبو راس

٦ - من مخرج سيد أبو راس

٧ - من مخرج سيد أبو راس

٨ - من مخرج سيد أبو راس

٩ - من مخرج سيد أبو راس

١٠ - من مخرج سيد أبو راس

١١ - من مخرج سيد أبو راس

١٢ - من مخرج سيد أبو راس

١٣ - من مخرج سيد أبو راس

١٤ - من مخرج سيد أبو راس

١٥ - من مخرج سيد أبو راس

١٦ - من مخرج سيد أبو راس

١٧ - من مخرج سيد أبو راس

١٨ - من مخرج سيد أبو راس

١٩ - من مخرج سيد أبو راس

٢٠ - من مخرج سيد أبو راس

٢١ - من مخرج سيد أبو راس

٢٢ - من مخرج سيد أبو راس

٢٣ - من مخرج سيد أبو راس

٢٤ - من مخرج سيد أبو راس

٢٥ - من مخرج سيد أبو راس

٢٦ - من مخرج سيد أبو راس

٢٧ - من مخرج سيد أبو راس

٢٨ - من مخرج سيد أبو راس

٢٩ - من مخرج سيد أبو راس

٣٠ - من مخرج سيد أبو راس

٣١ - من مخرج سيد أبو راس

٣٢ - من مخرج سيد أبو راس

٣٣ - من مخرج سيد أبو راس

٣٤ - من مخرج سيد أبو راس

٣٥ - من مخرج سيد أبو راس

٣٦ - من مخرج سيد أبو راس

٣٧ - من مخرج سيد أبو راس

٣٨ - من مخرج سيد أبو راس

٣٩ - من مخرج سيد أبو راس

٤٠ - من مخرج سيد أبو راس

٤١ - من مخرج سيد أبو راس

٤٢ - من مخرج سيد أبو راس

٤٣ - من مخرج سيد أبو راس

٤٤ - من مخرج سيد أبو راس

٤٥ - من مخرج سيد أبو راس

٤٦ - من مخرج سيد أبو راس

٤٧ - من مخرج سيد أبو راس

٤٨ - من مخرج سيد أبو راس

٤٩ - من مخرج سيد أبو راس

٥٠ - من مخرج سيد أبو راس

٥١ - من مخرج سيد أبو راس

٥٢ - من مخرج سيد أبو راس

٥٣ - من مخرج سيد أبو راس

٥٤ - من مخرج سيد أبو راس

٥٥ - من مخرج سيد أبو راس

٥٦ - من مخرج سيد أبو راس

٥٧ - من مخرج سيد أبو راس

٥٨ - من مخرج سيد أبو راس

٥٩ - من مخرج سيد أبو راس

٦٠ - من مخرج سيد أبو راس

٦١ - من مخرج سيد أبو راس

٦٢ - من مخرج سيد أبو راس

٦٣ - من مخرج سيد أبو راس

٦٤ - من مخرج سيد أبو راس

٦٥ - من مخرج سيد أبو راس

٦٦ - من مخرج سيد أبو راس

٦٧ - من مخرج سيد أبو راس

٦٨ - من مخرج سيد أبو راس

٦٩ - من مخرج سيد أبو راس

٧٠ - من مخرج سيد أبو راس

٧١ - من مخرج سيد أبو راس

٧٢ - من مخرج سيد أبو راس

٧٣ - من مخرج سيد أبو راس

٧٤ - من مخرج سيد أبو راس

٧٥ - من مخرج سيد أبو راس

٧٦ - من مخرج سيد أبو راس

٧٧ - من مخرج سيد أبو راس

٧٨ - من مخرج سيد أبو راس

٧٩ - من مخرج سيد أبو راس

٨٠ - من مخرج سيد أبو راس

٨١ - من مخرج سيد أبو راس

٨٢ - من مخرج سيد أبو راس

٨٣ - من مخرج سيد أبو راس

٨٤ - من مخرج سيد أبو راس

٨٥ - من مخرج سيد أبو راس

٨٦ - من مخرج سيد أبو راس

٨٧ - من مخرج سيد أبو راس

٨٨ - من مخرج سيد أبو راس

٨٩ - من مخرج سيد أبو راس

٩٠ - من مخرج سيد أبو راس

٩١ - من مخرج سيد أبو راس

٩٢ - من مخرج سيد أبو راس

٩٣ - من مخرج سيد أبو راس

٩٤ - من مخرج سيد أبو راس

٩٥ - من مخرج سيد أبو راس

٩٦ - من مخرج سيد أبو راس

٩٧ - من مخرج سيد أبو راس

٩٨ - من مخرج سيد أبو راس

٩٩ - من مخرج سيد أبو راس

١٠٠ - من مخرج سيد أبو راس

«نابولي» الإيطالية عاصمة التهريب في أوروبا

مياه خليج نابولي في إيطاليا تشهد الاضطراب، هذه الايام بعد نشبت الحرب فيها بين رجال الأمن والمهربين . ويقدر ان الامر ظاهرة اجرامية مزمنة ، كذلك يشكل قضية اجتماعية ، ذلك ان التهريب في عاصمة البطالة هذه ، هو المورد الوحيد لعيشة مائتي ألف إنسان .



● التهريب مصدر رزق أساسي لآلاف العائلات الإيطالية ●

حينما شرعت السلطة العسكرية في نابولي بحملة واسعة النطاق لوضع حد لعمليات تهريب السفار - هذه العمليات الممتدة لحوالي عشر طائرات من الترات الإيطالية « ٧٠ مليون فرنك فرنسي » - قامت مظاهرات غريبة ، اشترك بها عشرات المئات من الأشخاص الذين سبوا منافذ الطرق لعدة ساعات .

وانصب احتجاج المظاهرات على اغلاق مرسى صخر كان يستخدمه المهربون لتفريغ حمولات السفار في الخفاء .. وسرعان ما انتهى الصراع بالاتفاق على تسوية مينة ، ورفع المهربون الحواجز من الطرق ، ونفى رجال الجوارك عن احتلال المرسى القشور .

وانتشرت هذه المظاهرات - رغم طابعها الشعبي - احتجاجا جديا من قبل الرأي العام الإيطالي .. وكانت زوجة أحد المهربين قد صرخت بوقها : « لا تجوعوا أطفالا !! » .. قبل ان تلقى بنفسها في مياه البحر .

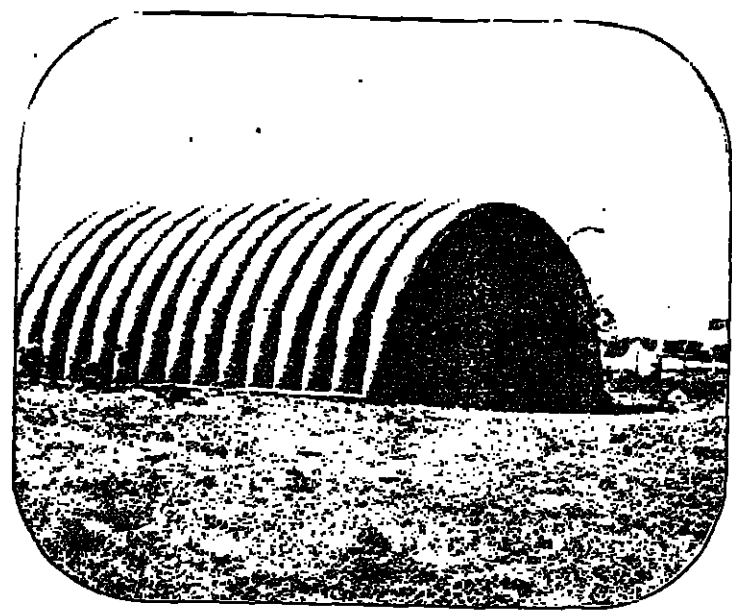
انضم ثقب واحد من الانبياء امكن لحاكمه بنسب الطريقة التي يلحق بها اضرار السيارة او الدراجة . وعندها تعمل المروحة المتصلة به تلقائيا لتفخه من جديد .

وفي الصورة بشامد أحد المنازل الخيام المنفذة والزودة باجهتة تهريب الهواء .

منزل - خيام - منفلة

ومزودة بـ مكيفات هوائية

ويمكن طيها ووضعها على سطح السيارة



ومن الطريف ان هذه الخيام - التي صنعت في الامل لكي تكون بمثابة مراتب لطائرات الهليكوبتر التي اسرعت اعينام بعض الامراء العرب الذين شاعروا في مرضى الاجهزة العسكرية الذي اقيم خلال عام ١٩٧٦ في « المرسى باندورا » - وعندها يتم نفع هذه الخيام - المازل تكون على شكل اقواس او قناطر شبه اسطوانية التصل . ومن أهم ميزاتها ايضا انها لا تحتوي من الداخل على أعمدة أو دعائم أو ما يشبه ذلك مما ينقص من مساحتها ويعرقل الحركة بداخلها . ويلاحظ ان الاسطوانة او الانبياء التي شال منها هذه الخيمة الكبرى

استخدمت في الآونة الأخيرة بنجاح نام في صحراء دولة الإمارات العربية المتحدة للسكن في بعض الأحيان ولاخزان المواد والمسلح في احسان أخرى .

وعندما تكون درجة الحرارة الجوية خارج المنزل - الخيمة نحو ٦٠ درجة مئوية تكون هذه الدرجة داخل المنزل نحو ٢٠ درجة فقط . أما الإضاءة فهي بواسطة انابيب الفلوريسنت الموزعة بالطول الكهربية بواسطة مولات كهربائية صغيرة مركبة فوق سيارة الشحن التي تقل الات تكيف الهواء الخيل .

أوزارها تحولت تلك المؤسسة التي انتاج خيام ضخمة كمنسارل سكن في الصحاري . وأخيرا انطقت تصديبات كبيرة عليها شملت ، فيما شملت تزويد هذه المنازل او الخيام الكبرى بمكيفات للهواء ملامية بوجه خاص للصحاري . فبعد المازل المنقلة - او الخيام - نظوى ونوضع فوق حاملة سطح سيارة الشحن التي تد كلف الهواء بها .

بحاج اليه من طاقة كهربائية كمنسارل تد بالكهرباء من شبكة الخطوط الكهربية المركبة في ذلك المنزل او الخيمة .

ويبلغ معدل مساحه هذه المنازل - الخيام نحو ٦٢ مترا مربعا وقد

على ان أزمة السكن من جهة وعادات بعض المناطق الصحراوية الحارة من جهة أخرى قد دفعت بعض المؤسسات الى الاسهام في حل أزمة السكن عن طريق إقامة ابنية او منشآت منقلة اي على نحو ما يشبه الخيام الامر الذي يجعل بناء هذه المساكن سريعا فضلا عن امكان نقلها بسرعة من مكان الى آخر حسبما تدعو الحاجة .

ويبدو ان شدة الإقبال على هذا النوع من المساكن في أنحاء عديدة من العالم قد جعل القائمين على امثال هذه المشاريع على التفكير بالتفكير لادخال التصديبات عليها . وكان في طليعة هذه التصديبات تزويد هذه المنازل المنقلة بالخيام بها تحتاج اليه من الات لتكيف الهواء .

وما يجدر ذكره ان المؤسسة الرائدة في هذا الميدان هي مؤسسة كانت نتج في أثناء الحرب العالمية الثانية مناديل تستخدم لأغراض عسكرية فنانية جوية لصالح وزارة الدفاع البريطانية . وعندها وضعت الحرب

نجوى سالم

بطلة مسرحية أمين الهندي



الفتاة نجوى سالم ، اختارها أمين الهندي للقيام أمامه ببطولة مسرحية الجديدة التي سيبدأ عرضها على مسرحه بـ «تساركة» بعد أسابيع قليلة ، تشبهه البطولة ميمي جمال وليلى هسي وتينيل بدر وحسن حسين .

أمين الهندي يقوم في هذه المسرحية بدور نواين ، دور صحافي وشقيقه الذي يشبهه طبق الأصل .



المشكلة عارضة التزيان فيروشكا ظهرت بهذا الزي الغريب المقتبس من غير ملون .. وذكرت فيروشكا ان أحد اصداقها الراسيين قسام بطلاء جسمها بالالوان الطبيعية حتى اصبحت كنيكولور .. ولكن مشكلة فيروشكا هي انها لا تستطيع الاحتفاظ بالوانها وتضطرب لارتدائها قبل النوم .. وهي عملية متكلفة .. ولذلك دخلت عنها بمسود تصويرها .

المهربين .. وكانت هذه أولى تجارته في الحياة وأخرها ايضا ، إذ انه لم يعد منها ايدا !

وهذا ما دفع رجال الأمن - الذين اعتادوا المرور على جنت طليعة في خليج نابولي ، الى التشديد على مسألة السلامة وإبلاغها كل اهتمامهم . فهم يضاهون مراتبهم « للقوارب الزرقاء » .. لا من أجل مصادرة النخب لكن لمطابقتها بحيازات أطواق التجار .. فلماذا كل هذا الكرم ؟؟

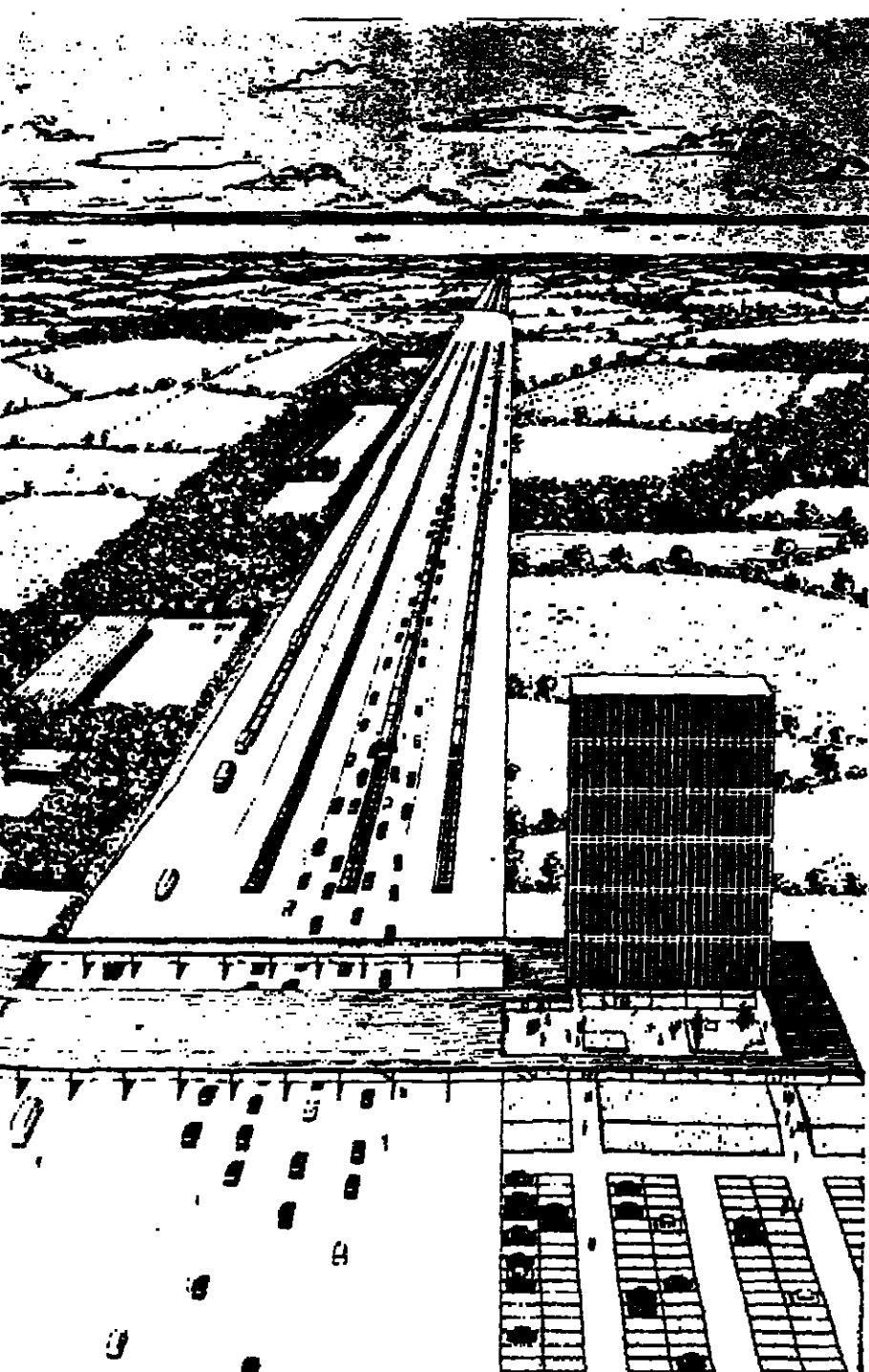
يجيب أحد المهربين على ذلك بقوله : « .. لان القضاء على التهريب في نابولي ، اسمه باغلاق مصانع « نيات » في مدينة نورين ! ..

هذه الحقيقة معروفة لدى السلطات والقائمين .. التي تعلم ان القضاء على التهريب يسفر بشكله اجتماعية خطيرة في المدينة .. إذ يشغل هذا النشاط مائة ألف شخص ، يعمل عشرون ألفا منهم في فرع المصانع الموزعة ، يقضي الواحد منهم ١٢ ألف ليرة يوميا .. ٧٠ فرنك فرنسي - لقاء اجاره لبيت واستجواب اطلاق من السجائر لا تلتك ان تفرق السوق الإيطالي .

وبالإضافة الى هؤلاء ، هناك النساء والأطفال الذين يبيعون بيع السفار غير الشوارع ، بطريقة شبه رسمية . ثم هناك الحرفيون الصغار المتخصصون في صنع الزوارق المستعملة في التهريب ، حتى اضطر الى ركوب البحر مع



● مخطط السمس على أوتستراد التلغاف الأوروبي ●



ساعات ٢٥ دقيقة مقبل ٧ ساعات ١٠ دقائق حاليا . وبالمكان اختصار الوقت يستبدل الطائرات المصغرة بفرصة تصاعد عدد عابري بحر المانش من الآن وحتى عام ١٩٨٠ وتضاعفها مجددا قبل حلول عام ١٩٩٠ أي ما يقارب ٧٥ إلى ٩٨ مليون مسافر وه إلى ٦ ملايين سيارة .

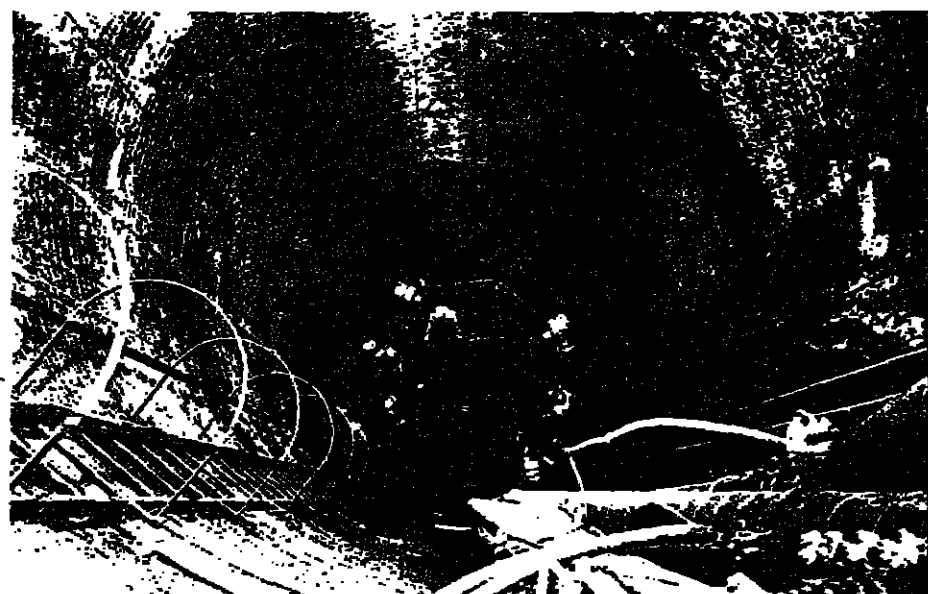
وستنقل عبر التلغاف حوالي ٢٤ مليون راكب و٤ ملايين سيارة و٥٥ مليون طن من البضائع في عام ١٩٩٠ . وقد حددت الاسعار بزيادة نصف الجنيه للتردد دون سيارة و٨ جنيهات لكل مسافر مع سيارة . لذلك يتوقع ان تصل المداخيل السنوية ببلغ يتراوح بين ١٨٠ و ٢٧٠ مليون جنيه استرليني حسب مستقبل أوروبا الاقتصادية . وعلى أي حال ، فان نسبة الأرباح تصل إلى ١٥ بالمائة من رأس المال وتجذب المساهمين .

وتساهم في تمويل هذا المشروع مؤسسات فرنسية شجرة هي بنك باريس ديفوس والشركة المالية للسويس ، وشركة الشمال ، وشركة الخطوط الجوية الوطنية ، بالإضافة إلى عدة مصارف صغرى : ثلاثة منها حكومية وثلاثة خاصة . أما الممولون البريطانيون فهم شركة « رويال » وشركة مورغان غرينفيل وشركة هيل سامويل إلى جانب ثلاثة مصارف أمريكية . وهذه المجموعة ستقدم ١٠ بالمائة من التكاليف وستسجل أرباحها الباقية . وفسان الدينون هو الدليل الوحيد على مشاركة الدولتين بتمويل المشروع .

ويقول جورج ديوار ، مدير شركة نقل القنال الإنكليزي : لقد كان على الشركة صياغة عقدتي اتفاق يتفقان مع قوانين كل من الدولتين : القانون الفرنسي في بريطانيا والتهريب في فرنسا ، وكذلك بالنسبة للمجموعتين المائتين .

نفق المانش

يعيد بريطانية الى أوروبا



● العمل داخل نفق المانش ●

تبلغ طائلة ولا يسهل بجني الأرباح .

ألا حفر خاصة

ومن أجل إنشاء النفق ، طورت الشركة آلة حفر خاصة وتأسست شركتان أحدهما في باريس والثانية في لندن . ومن المقرر ان ينتهي العمل بالنفق في عام ١٩٨١ .

ومن المدهش حقا ان يستخدم الخبراء الحاليين ببرا كمية حفر من أكثر من ٩٢ عاما بمعدل ٩٢٥٠ مترا في سافان (فرنسا) دراسة وسائل حفر النفق واختيار الطبقة الصخرية المثالية .

واكملت دراسات علماء الجيولوجيا ان الطبقات الكلسية الزرقاء التي حفر فيها ممرات تجريبية طولها ١٨٤٠ مترا ، هي أفضل طبقة يمكن للنفق ان يفتتحها . ولم تزداد الدهشة حين تبين ان الوقت الذي لحظ لتنفيذ المشروع في السابق ، هو نفسه الذي يستغرقه التنفيذ في هذه الأيام .

ويخوف المسؤولون في الجيش البريطاني من استغلال هذا النفق في عمليات هربية قد تجري في المستقبل . ولم يبد الاتفاق بين الرئيس الفرنسي الراحل جورج بومبيدو ورئيس الوزراء البريطاني اديوار هيث في عام ١٩٦٤ إلى إزالة هذه المخاوف

ظل نفق بحر المانش حلما يراود مخيلة الأوروبيين منذ أكثر من قرنين . وفي الخامس عشر من تشرين الثاني ١٩٧٥ ، بدأ العمل في المرحلة الأولى من هذا المشروع الذي سيحدث تغيرات كبيرة بمسح خبث سنوات .

ومع ان الأعمال بدأت منذ فترة طويلة ، فان أهالي كاليه وفولكستون ، لا يزالون غير مطمئنين لما يجري . فهذا التحول العظيم يصعب تقبله من أبناء مجتمع زراعي سواء كانوا فرنسيين أو بريطانيين . أما شركة الخطوط الجوية البريطانية فقد باعت ١٥ بطاقة سفر في أول قطار يعبر نفق المانش عام ١٩٨٠ .

بعض البريطانيين يشعرون لهذه اللحظة الحاسمة التي تنهي عصورا من العزلة البريطانية عن أوروبا ، فهل تتفتح أحلامهم ؟

الفترة الماضية اثبتت ان حلمهم أصبح حقيقة واقعة بعد ان بقي طوال قرنين مجرد حلم على ورق .

وبعد ان طرحت فكرة إنشاء النفق في عام ١٧٥١ تعاقبت عشر حكومات فرنسية وعدد مماثل من الدول البريطانية على الحكم دون ان يبرر أحدهم على أخلاق قرار حاسم بهذا الشأن . خالف التقليد التاريخي وعقيدة الشموخ ، وقتت سدا منيعا أمام الانتداب مع ان المشكلات التقنية والفنية كانت بسيطة .

وتنادوا ما حلي مشروع مماثل بهذا القدر من الإثبات والمناخية . ففي عام ١٨٠٢ ، اقترح المهندس الفرنسي البري مانوي بلاء نفق ثمة تقاطع الزيت وتتمتع بولته بواسطة المداخل التي ترتفع فوق سطح الماء . وكان بإمكان ممرات النفق ان تجازره في خمس ساعات . وقد اهتم الاميرال لافنسون بالمشروع ، لكن اسبابا وجيهة منعت بريطانيا من البدء .

بعد ذلك ، عرض مهندس آخر هو نومي دوغليون فكرة إنشاء ممر عالم قرب نقطة « فارن » . ثم جاء هنري هور الذي اقترح إنشاء أبراج متفرقة على طول النفق تسمح للجسائير بالمرور بالمصود إلى سطحها وتتشق الهواء العليل .

لكن ، لماذا التركيز على بناء نفق لا جسر يصل بريطانيا بالقارة الأوروبية ؟ هذا السؤال ظل طوال قرن كامل موضع أخذ ورد مع ان فيروبايلي رئيس الحكومة البريطانية كان قد اتخذ قراره النهائي القاضي بقامة النفق منذ عام ١٨٧٤ . وقد أظهرت الدراسات مؤخرا ان إنشاء الجسر يكلف

